

[mac]
HORS
LES
MURS

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSE SES ŒUVRES

- MAIRIE DES 6/8 -

[passe sanitaire obligatoire]

Mairie du 4^{ème} secteur
125 rue du Commandant Rolland - 13008
04 91 55 15 84

 <https://mairie-marseille6-8.fr>

 <https://www.facebook.com/mairie68/>

 https://twitter.com/mairie6_8

Exposition gratuite :
du 10/09 au 7/10 - sauf les dimanches -
Horaires : 9h -12h / 14h -18h
Vernissage : Vendredi 10/09 à 19h



Musées de Marseille





Édito

Cet été, vous avez peut-être... découvert une nouvelle mouture du festival Musiques à Bagatelle, chanté aux rencontres vocales, sillonné les parcs et jardins du secteur au gré des spectacles, vibré sur les beats de Hip Hop Non Stop.

L'été marseillais dans les 6/8 était culturel et éclectique, la rentrée le sera aussi. A commencer par les arts visuels mis à l'honneur dans cette exposition « MAC hors les murs » organisée par 4 mairies de secteur : 1/7, 2/3, 4/5, 6/8. Un parcours artistique qui amènera l'art un peu partout dans Marseille en attendant que le MAC se refasse une beauté, pour mieux vous accueillir. Savez-vous que le MAC possède la plus grande collection d'art contemporain après celle du musée Beaubourg à Paris ? Cette exposition collective et inter-secteurs est l'occasion de mettre en lumière une grande diversité en terme de styles et de techniques. La majorité des artistes vient du sud de la France et même de Marseille comme le célèbre César ou le flamboyant et malicieux Jean-Jacques Surian. L'exposition au coeur de Bagatelle mettra aussi en avant des oeuvres du FCAC (fond communal d'art contemporain) qui s'attache à promouvoir la jeune création féminine. Vous pourrez flâner de sérigraphie en huile sur toile tout en tournant autour de sculptures...et prolonger le plaisir de mairie en mairie.

21 oeuvres sont exposées dans l'enceinte de Bagatelle. Par ailleurs, nous voulons offrir aux plus jeunes cette expérience, c'est pourquoi nous avons mis en place un accueil avec une médiation culturelle pour les scolaires. Après plus d'un an où la vie sociale a été étouffée, où l'accès à la culture était difficile, nous avons senti profondément un manque de rêve, de lien social, d'émerveillement des sens...La culture est essentielle, de 7 à ... ans. Nous en avons besoin pour respirer et sentir le monde, pour comprendre nos différences, pour forger un autre regard. Oui ! L'art est une action poétique et politique ! Entre le 10 septembre et le 7 octobre, il ne vous reste plus qu'à trouver un créneau pour entrer dans l'univers des artistes exposés en ouvrant grand vos yeux.

Artistiquement vôtre,

Cédric Jouve

Adjoint d'arrondissements délégué
aux Arts et aux Cultures
Conseiller Métropolitain

Le [mac] musée d'art contemporain de Marseille est né d'une collection d'art moderne et contemporain exceptionnelle originellement constituée par le Musée Cantini. Elle compte, avec les collections de Grenoble et de Saint-Étienne parmi les plus importantes en province.

Son bâtiment a été conçu à la fin des années soixante-dix par un collectionneur, le Docteur Gustav Rau (1922-2002), pour y abriter sa collection personnelle.

Ayant abandonné entre-temps le projet de présenter sa collection à Marseille, il fit don du bâtiment à la Ville. En 1992, la Ville accepte officiellement le don et décide de créer sur ce site le musée d'art contemporain, qui est inauguré le 28 mai 1994.

En 2003, le [mac] obtient le label « Musée de France », le catalogue de sa collection est publié en 2007 et depuis 2008, la collection y est présentée de manière permanente et renouvelée.

Les expositions de la collection sont conçues dans un esprit d'ouverture sur les préoccupations contemporaines. Elles intègrent des œuvres en provenance d'autres collections et/ou d'artistes plus jeunes afin d'actualiser les thèmes abordés et renouveler le regard porté sur les œuvres du musée.

Par ailleurs, le jardin du [mac] composé en buttes et vallons permet de découvrir des sculptures de Jean-Michel Alberola, César, Erik Dietman, Fabrice Gygi et Marc Quer. Il est également un lieu idéal pour la présentation de performances.

Depuis 2020 le [mac] est entré dans une séquence de travaux qui visent à le réhabiliter entièrement. Le public découvrira prochainement des galeries d'exposition élevées aux normes les plus exigeantes de la présentation et de la conservation des œuvres. Avec d'étonnants espaces d'accueil : un hall de grand volume avec une rampe d'accès à la terrasse qui le surplombe en se prolongeant dans les arbres.

Ces aménagements n'offriront pas seulement de nouvelles perspectives. Ils vont démultiplier le potentiel d'accueil au musée des propositions artistiques de nombreuses disciplines : performance, danse, musique, mode et événements privés sur ce qui est appelé à devenir le nouveau roof-top du 8^{ème} arrondissement.

Mais en attendant la réouverture, le [mac] expose ses collections dans 4 Mairies de secteur : celles des 1/7, 2/3, 4/5, et bien évidemment au 6/8.

Un parcours artistique à découvrir au fur et à mesure des espaces dédiés pour savourer les collections avec des visites commentées publiques et de la médiation culturelle pour les scolaires.

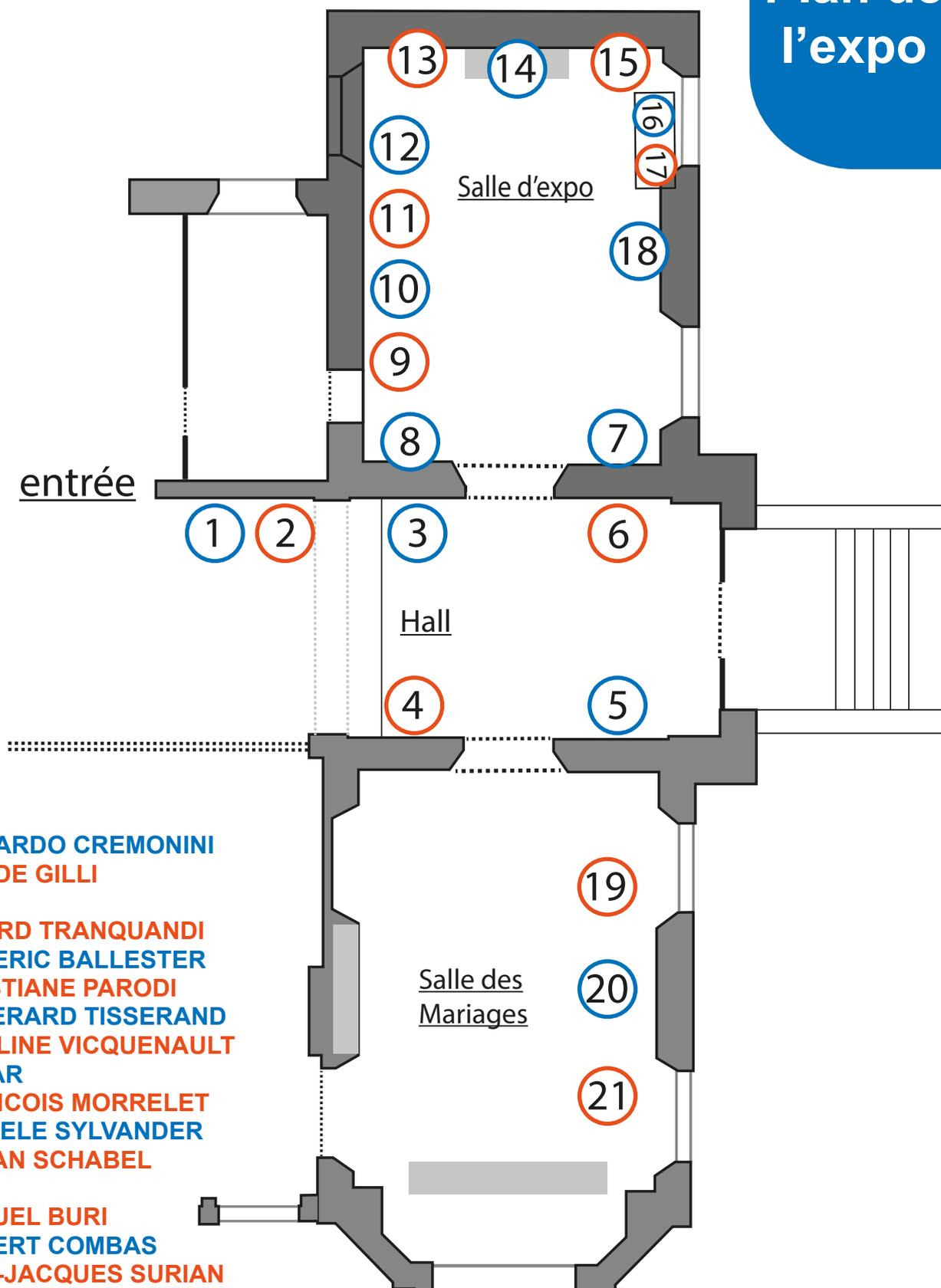
«Les oeuvres qui seront présentées au sein de la Mairie des 6/8 mêlent à la fois représentations figuratives et abstraites ainsi que des sculptures. Un dialogue complet entre les collections avec pour certaines un abord direct et pour d'autres une réflexion artistique plus profonde. Un dialogue tout aussi passionnant qui sera à découvrir avec les trois sculptures de la nouvelle salle. Egalement, l'accent sera mis sur la médiation, essentielle au service public, à la fois dans la transmission de la connaissance que dans le savoir scientifique de protection et de conservation des oeuvres. Un enrichissement valorisé par ce partage avec le public et cette volonté d'avoir créé un lien continu avec lui par la mise en place de ce « hors-les-murs » pendant la fermeture du musée.»

Thierry OLLAT

Directeur du [mac] musée d'art contemporain de Marseille
Conférence de Presse de présentation de la saison culturelle 2021 - 17 MAi 2021



Plan de l'expo



- 1/ LEONARDO CREMONINI
- 2/ CLAUDE GILLI
- 3/ ERRO
- 4/ GERARD TRANQUANDI
- 5/ FREDERIC BALLESTER
- 6/ CHRISTIANE PARODI
- 7 & 8/ GERARD TISSERAND
- 9/ CAROLINE VICQUENAULT
- 10/ CESAR
- 11/ FRANCOIS MORRELET
- 12/ MICHELE SYLVANDER
- 13/ JULIAN SCHABEL
- 14/ BEN
- 15/ SAMUEL BURI
- 16/ ROBERT COMBAS
- 17/ JEAN-JACQUES SURIAN
- 18/ CLAUDE VIALLAT
- 19/ PHILIPPE RAMETTE
- 20/ FRANZ WEST
- 21/ ANTONI MIRALDA

Les oeuvres

1



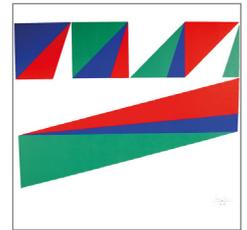
Léonardo Crémonini

Chuchotements et absences, 1972 - 1974
Tempéra, gouache et aquarelle sur papier

Il enferme ses constructions dans des rapports géométriques rigides et y raconte l'histoire d'une volupté et donc d'un désordre, d'un désir, d'un goût de la peinture en liberté où même la figure humaine s'efface, émerge de magmas imprécis, se fait furtive ou fragmentaire.

Il commence par une surface qui ressemble à un tableau informel : espaces, traces de couleurs, nébuleuses, ensuite au fur et à mesure, il circonscrit des images reconnaissables.

2



Claude Gilli

Sans titre (1973)

Sérigraphie couleur sur papier

L'originalité de l'artiste repose en partie sur le choix des couleurs franches, notamment le bleu, assez fréquent et singulier pour qu'on ait pu parler de Bleu Gilli, qui renvoie à la mer et au ciel de Nice mais aussi au bleu peint sur les objets, dans les rues... Ce choix provient d'une volonté délibérée de l'artiste d'utiliser les pots de peinture vendus en grands magasins, sans mélange, en aplats nets.

3



Erró (Gudmundur Gudmundsson, dit)

A 10 heures 40 (2002)

Acrylique sur toile

Son œuvre est peuplée de références modernes et populaires : personnages de comics strip ou conquête spatiale, mêlés à des références de la peinture classique, madones ou figures de la mythologie. Ce kaléidoscope d'images dynamiques, délibérément provocateur, mélange les styles picturaux et les visions d'utopie et d'angoisse. Esthétique du kitch, son travail utilise la saturation d'images de nos sociétés, pour en révéler les aberrations. À 10 heures 40 ne déroge pas à cette approche.

4



Gérard Traquandi

Autoportait, 1980

Huile sur toile

Gérard Traquandi s'est donné pour objectif et ambition non pas de représenter un sujet par la reproduction de ses caractéristiques d'identification, mais de tenter, par le truchement du tableau, par le jeu des effets sensoriels et psychologiques que produit la combinaison des formes, des matières, du mouvement et des couleurs, de provoquer une expérience qui ne soit pas seulement optique ou théorique, mais d'ordre phénoménologique.³

- Entretien avec Gérard Traquandi par Didier Semin À égale distance de deux préjugés, Arles, Actes Sud / Lyon, Le Rectangle, 2002.

5



Frédéric Ballester

Incommuni-cas (1975)

Huile sur toile

« L'apparition répétée de cette silhouette dans cette série de peintures est un témoignage de lien et de reconnaissance. On trouve ici la concomitance de l'usage des huiles diluées et d'un travail graphique plus strict. Au départ je laisse couler les matières, dans une attitude proche de l'écriture automatique. C'est l'univers qui me fait découvrir le sujet. Finalement, en explorant cette série, on vient du symbolisme et on finit par y retourner après un passage dans d'autres sphères. Il y a interpénétration entre deux mondes. » *

*F. Ballester in catalogue de l'exposition Frédéric Ballester Itinéraire d'un collectionneur (2020), Centre International d'Art Contemporain, château de Carros.

6

Christiane Parodi

Sans titre (1987)

Huile sur toile



La peinture de Christiane Parodi a ceci de particulier qu'elle met en scène non plus une histoire mais un processus de création. La toile est submergée par des strates successives de papier de soie, de tarlatane, de pâte à bois, de peinture...

Ainsi, l'oeuvre se déploie sur plusieurs niveaux de lecture. Elle pourra être appréhendée par son aspect sensible et gestuel, autant que par la considération de son inscription dans l'histoire de l'Art, puisqu'elle rejoint les interrogations liées à son groupe Support-Surface.

7 & 8

Gérard Tisserand

Le fauteuil et La chaise (1975)

Sérigraphies



La peinture de Tisserand est une oeuvre figurative et narrative. À la recherche d'une peinture, selon sa propre expression, « efficace », il utilise l'image pour dénoncer une réalité extérieure oppressante. « Toutes ces Modernités, toutes ces Mondanités ; ces Cache-Misères d'une Société en Trompe-l'œil [...] à laquelle je participe. Je la conteste. C'est mon ambiguïté. Je suis ramené au rang d'objet, pour une consommation démocratique de gadgets culturels, entre le fauteuil en skaï et le vaisselier... »

9

Caroline Viquenault

Sans titre, 2016

Huile sur toile



« Les portraits sont récurrents dans ma peinture. Figures d'humains ou d'animaux de mon quotidien. Mon approche de la peinture est avant tout sensible. Ce qui m'importe c'est de créer une alchimie entre le sujet, la forme et la matière picturale afin de permettre à celui ou à celle qui regarde mes tableaux une expérience esthétique frontale, intime et immersive. » (Caroline Viquenault)

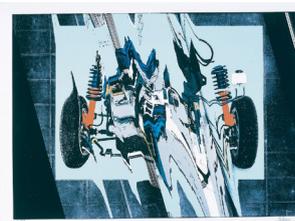
César (César Baldaccini, dit)

La voiture de course (1973)

Lithographie

10

Entre la radicalité d'un geste d'avant-garde désacralisateur et un questionnement classique sur le matériau, sur les rapports entre forme et couleur, entre sculpture et peinture, César a élaboré une oeuvre en tension entre ces différents pôles. Les lithographies de 1973 font partie des expériences techniques que César a pratiqué tout au long de sa carrière. Il utilise un procédé traditionnel d'impression, en faisant subir à l'image reproduite un glissement, un bégaiement, qui en altère la forme et renouvelle nos habitudes de lecture.

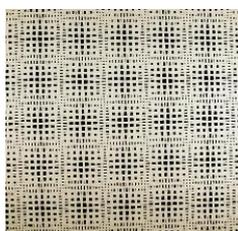


11

François Morellet

Sans titre (1971)

Affiche noir et blanc



Par la géométrie, Morellet entend démystifier l'art et l'artiste. Il s'élève à la fois contre l'artiste qui se considère médium et contre le « culte de la personnalité » que dresse le public : « Je considère donc comme des réactionnaires redoutables les artistes qui, volontairement ou non, cultivent l'arbitraire, laissent croire à l'existence de justifications secrètes, enfin jouent aux despotes non éclairés. »¹

¹ Dans François Morellet, « Du spectateur au spectateur ou l'art de débiller son pique-nique », Cholet, 1971, p9-10

12



Michèle Sylvander

Le Passif, (septembre 1969)

Huile sur toile de lin et bois

Sur un senestre monochrome vert, des personnages, expressionnistes, comme un ensemble de visages et de mains tendues, mobiles, un seul personnage paraît serein "le passif". Michèle Sylvander développe un travail artistique qui s'appuie principalement sur la photographie mais déploie également ses formes dans l'installation, le dessin ou la vidéo... Ses œuvres problématisent la question du genre, des codes sexuels, du corps politique, social, du rapport à l'autre... (extrait tiré de www.cnap.fr/michele-sylvander)

Julian Schnabel

Sans titre (1987)

Huile sur carton plastifié

13



« Les formes et les volumes que l'on discerne dans les œuvres de Schnabel évoquent des formes végétales, des fossiles ou des corps figés, renvoient à des structures ou des objets très simples comme des épées ou des croix, des urnes, des momies, des larves ou des objets de fouilles. La vie et la mort se côtoient à un même niveau de communication. Derrière une disposition boulimique à assimiler le « préexistant » et à le muer en présent pictural se cache un incessant « désir de communication ».

14



Ben (Benjamin Vauthier, dit)

L'art est une question de nom propre (1974)

Huile sur toile, texte manuscrit

Série emblématique d'un système de doute généralisé destiné à saper les fondements et le sérieux du Grand Art. Ironisant sur l'effet de signature, ici ostensible, avec une peinture de chevalet, à l'huile, aux dimensions des plus classiques, cette œuvre fait s'entrechoquer l'idéalisme de l'attribution propre à l'histoire de l'art et la critique institutionnelle.

Samuel Buri

Pêcher (1981)

Acrylique sur toile

15



Son intérêt pour la tâche de couleur fluide s'est maintenu tout le long de sa vie, mais il l'associe rapidement à une mise en forme méthodique, inspirée de l'Op'Art comme du Mec'Art : travail sur la couleur à partir de grilles et de trames où le motif se décompose et se recompose.

Des treillis, des croisillons s'interposent devant la scène figurative, non pour la masquer, mais pour la diluer, lui conférer une diaphanéité infinie.

16



Robert Combas

Étude pour «Scène de flirt animalière» (1986)

Feutre noir sur papier

À cette époque, les peintures de Combas se développent autour de différents thèmes. Pour celui du bestiaire, il imagine une galerie d'animaux à l'allure et aux comportements humains.

Ils relatent une histoire, permettent d'identifier un sujet, d'attirer l'attention sur les personnages principaux comme Josie l'Autruche et Bébert le lézard. Ce récit amplifie l'effet de frénésie qui s'empare souvent des personnages de Combas, affirme le caractère sexué, grotesque et absurde de la scène représentée.

17

Jean-Jacques Surian**Paradis terrestre (1971)****Bois, peinture à l'huile**

L'anonymat de la couleur, absence volontaire de touché ou de matière, s'expriment avec violence jouant d'un graphisme proche du graffiti. On y retrouve des références aux clichés du cinéma hollywoodien, les mythes, le passé, le présent, l'artistique, le vulgaire. La décennie des années 1980 voit l'abandon du cliché, le coup de pinceau devient la base de la construction picturale. L'expérience du pastel sert à la construction de nouveaux espaces dans la peinture, contrastes lumineux, effets de matière.

Claude Vialat**Empreintes (1978)****Sérigraphie**

18



Vialat, s'ingénie à trouver diversité et renouvellement là où beaucoup ne verraient que répétition et immobilisme. Le moindre détail est exploité de telle manière qu'il déplace d'un bloc ce que l'œil croyait pouvoir reconnaître. À première vue, les formes se succèdent dans l'ordre de leur rangement ou de leur apparition, mais aucune n'est similaire, elles sont toutes peintes d'un geste différent, d'une pâte ou d'un tournemain qui les caractérisent totalement.

19

Philippe Ramette**Canon à paroles (2001)****Inox et bois**

Ramette est un inventeur d'images décalées aux résonances métaphysiques. Ses objets proposent souvent d'expérimenter physiquement ce qui ne devrait être qu'un processus de pensée : Boîte à isolement (1989), etc. Les « objets sociaux » de Philippe Ramette s'articulent autour d'une contradiction entre l'énoncé – l'intention – et la conséquence. Tentative dérisoire de prendre en main le corps obsolète de l'homme contemporain, ses œuvres ont toujours l'apparence de prototypes destinés à un usage, individuel ou collectif.

Franz West**Kleine Lemure (2001)****Aluminium, peinture blanche**

20



Dans un travail nourri de la psychanalyse de Freud autant que de la philosophie de Wittgenstein, Franz West développe une œuvre interrogeant notre rapport au corps, dans ses dimensions sociales et esthétiques, avec un esprit humoristique, anticonformiste et parfois cruel. Bouche ronde et narines grandes ouvertes, il n'est que souffle, soupir, émanation. Il appartient à la série des Lemurenköpfe (têtes de lémures). Les Lémures sont les âmes des morts qui, dans l'Antiquité romaine, venaient hanter les vivants.

21

Antoni Miralda**Soldats soldés (1969)****Petits soldats et chevaux, bois et polystyrène**

Sur un ensemble décoratif que ne renierait pas le style classique, composé d'un socle et d'un grand vase tels que l'on peut en voir dans les jardins à la «Le Nôtre», s'agglomèrent des cohortes de soldats en plastique. Mais on est bien loin des jeux d'enfants : ces substituts inoffensifs de la guerre et des jeux belliqueux, montrent aussi que, derrière le décorum, se cache le goût de la conquête et du pouvoir.

Au quotidien, la Mairie des 6/8 s'engage dans une proximité et une pédagogie au plus proche de vous, pour comprendre, apprendre, partager. Pendant plus d'1 mois, des visites commentées et de la médiation culturelle seront proposées aux scolaires et aux publics.

1

VISITES COMMENTEES 30 minutes
(présentation générale des oeuvres)
tous les jours, seul.e ou en petit groupe.
Réservations pour les groupes :
culture6-8@marseille.fr

2

LES MERCREDIS ET SAMEDIS
Ateliers créatifs et médiation participative
pour les enfants.
(sur demande auprès de nos médiateurs)

3

ACCUEIL DES SCOLAIRES
Voyage d'une heure à travers les oeuvres du [mac]
Réservation via le doodle :
<https://tinyurl.com/4cyvnuda>

**bon
à
savoir**

HORAIRES DE L'EXPO
Du lundi au samedi
9H-12h / 14h-18h
vendredi 10 septembre au jeudi 7 octobre

Réouverture du [mac] en mars 2022



Le projet du MAC



A l'extérieur du musée



Le futur grand hall, vue 1



Le futur grand hall, vue 2



Galerie d'exposition en projet



Le futur rooftop



LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSE SES ŒUVRES

DANS VOS MAIRIES DE SECTEUR

culture

HORS
LES
MURS

ENTRÉE LIBRE

+ d'infos sur marseille.fr

MARSEILLE
1&7 ARR.
MAIRIE DU PREMIER SECTEUR

Mairie des 1/7

61, La Canebière - 13001

04 91 14 54 10

www.marseille1-7.fr

9 septembre - 5 octobre

Mairie des 2/3

2, place de la Major - 13002

04 91 14 57 80

www.mairie-marseille2-3.com

17 septembre - 8 octobre



Mairie des 4/5

sur 3 lieux : mairie - Hangart - Hyperion

13 square Sidi Brahim, 13005

04 91 14 60 30

www.marseille4-5.fr

18 septembre - 8 octobre



Mairie des 6/8

125 rue du Commandant Rolland - 13008

04 91 55 15 84

www.mairie-marseille6-8.fr

10 septembre - 7 octobre